

Mentoria Ebserh Língua Portuguesa

Prova comentada da Prefeitura de Cuiabá-MT/IBFC/2023

Lista de questões

Texto I

Seja em Guimarães Rosa, Monteiro Lobato ou Benedito Ruy Barbosa, a onça-pintada - maior felino das Américas e terceiro do mundo atrás do leão e do tigre - é destaque na literatura brasileira há décadas. Milhares de turistas brasileiros e estrangeiros visitam o Pantanal atrás de suas pegadas, ficando a maior planície alagável do mundo no mapa dos principais safáris fotográficos. Das páginas dos livros, a onça-pintada saltou para as redes sociais. Maior planície alagada do planeta, o Pantanal desponta como o local mais propício do mundo para avistar a onça-pintada, apesar de a região não ter a maior população do felino - este título é da região Amazônica, mas sua floresta dificulta a observação do animal. Em Mato Grosso, Porto Jofre se destaca como uma das áreas com maior densidade do felino no planeta, e com mais de 300 animais já catalogados por especialistas. Quem flagrar uma onça nunca observada antes ainda tem a chance de, confirmado o avistamento inédito, batizar o animal. Todas elas têm manchas diferentes umas das outras - ou seja, suas pintas são como as digitais humanas e as diferenciam, ainda que à distância pareçam iguais.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/turismo/2022/11/pantanal-desponta-como-melhor-local-do-mundo-para-avistar-onca-pintada.shtml>. Acesso em 16/11/2022).

- | | |
|---|--|
| <p>1
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) De acordo com o texto, o que faz com que “o Pantanal tenha despontado como o local mais propício do mundo para avistar a onça-pintada” é:</p> <ul style="list-style-type: none">a) apresentar, na região, a maior população desses felinos.b) ter registradas as pegadas dos felinos na planície alagada.c) ser uma planície com uma das maiores densidades desse felino.d) receber milhares de turistas estrangeiros como visitantes. | <p>2
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) O texto começa com a enumeração de autores que são associados por meio de uma relação de:</p> <ul style="list-style-type: none">a) alternância.b) oposição.c) comparação.d) conformidade. |
| | <p>3
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Em “Milhares de turistas <u>brasileiros</u> e <u>estrangeiros</u> visitam o Pantanal” (1º§), os vocábulos</p> |

destacados exercem, sintaticamente, a função de:

- a) núcleo do sujeito composto.
- b) adjunto adnominal.
- c) complemento nominal.
- d) adjunto adverbial.

4

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) “onça-pintada” é um substantivo composto ligado por hífen. A partir do Novo Acordo Ortográfico, algumas palavras, porém, sofreram alteração na grafia. Dentre as palavras abaixo, assinale a alternativa que não sofreu alteração após esse Acordo.

- a) ultrassonografia.
- b) contrarregra.
- c) minissaia.
- d) suprasumo.

5

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Na oração “Todas elas têm manchas diferentes umas das outras” (5º§), percebe-se a correta concordância do verbo com o sujeito. Dentre as frases abaixo, assinale a que também apresenta correção de concordância e de ortografia.

- a) Eles, normalmente, vêm o filme juntos.
- b) A velha planilha mantém os dados anteriores.
- c) As páginas contém material diversificado.
- d) No trabalho, o técnico detém o cronograma.

Considere a última oração do texto “*ainda que à distância pareçam iguais*” (5º§) para responder às questões de 6 a 8 seguintes.

6

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) A expressão que introduz o trecho deve ser classificada, morfologicamente, como uma locução:

- a) conjuntiva de valor concessivo.
- b) prepositiva de valor adversativo.
- c) adverbial de valor temporal.
- d) adjetiva de valor explicativo.

7

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) O acento grave presente em “à distância” permite concluir que essa expressão cumpre o mesmo papel sintático da que se destaca em:

- a) “fincando a maior planície alagável do mundo” (1º§).
- b) “destaque na literatura brasileira há décadas” (1º§).
- c) “mas sua floresta dificulta a observação do animal” (3º§).
- d) “Em Mato Grosso, Porto Jofrese destaca” (4º§).

8

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Ao analisar o predicado dessa oração, pode-se afirmar, a respeito de sua construção que:

- a) possui dois núcleos, sendo um verbo e um advérbio.
- b) classifica-se como nominal e tem um adjetivo como núcleo.
- c) é um predicado verbal, pois possui um só núcleo verbal.
- d) apresenta um verbo impessoal seguido de adjetivo.

Texto II

Depois que
(Marina Colasanti)

Carregava consigo um vasto cemitério. Amigos, parentes haviam se deitado ao longo dos anos aumentando a carga, tumba a tumba. Ora com um ora com outro, conversava em silêncio ou em voz baixa, sorridente, mantendo atualizada a relação, embora à distância. Breve, chegaria a sua vez. Mas não se incorporaria ao seu próprio cemitério. Seria carregado por alguém, filho ou mulher, passando a fazer parte de outro repertório. E inquietava-se menos consigo do que com o silêncio que, como uma hera, tomara as lápides com as quais havia dialogado tão longamente.

- 9**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Os vocábulos “*cemitério*” e “*repertório*”, no texto, podem ser entendidos simbolicamente, apontando, assim, para um conjunto de:
- a) lápides.
 - b) lembranças.
 - c) mulheres.
 - d) tumbas.
- 10**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) O texto II pertence à tipologia narrativa e faz uso de verbos para marcar a passagem do tempo. Desse modo, o emprego do pretérito imperfeito, no início, expressa uma ação:
- a) futura que se relaciona com o passado.
 - b) presente, afetada pelo passado.
 - c) passada que se prolonga no tempo.
 - d) presente com caráter atemporal.

Vênus

(Caio Fernando Abreu)

Há seis anos, ele estava apaixonado por ela. Perdidamente. O problema – um dos problemas, porque havia outros, bem mais graves -, o problema inicial, pelo menos, é que era cedo demais. Quando se tem vinte ou trinta anos, seis anos de paixão pode ser muito (ou pouco, vai saber) tempo. Mas acontece que ele só tinha doze anos. Ela, um a mais. Estavam ambos naquela faixa intermediária em que ficou cedo demais para algumas coisas, e demasiado tarde para a maioria das outras. Ela chamava-se Beatriz. Ele chamava-se – não vem ao caso. Mas não era Dante, ainda não. Anos mais tarde, tentaria lembrar-se de Como Tudo Começou. E não conseguia. Não conseguiria, claramente. Voltavam sempre cenas confusas na memória.

Misturavam-se, sem cronologia, sem que ele conseguisse determinar o que teria vindo antes ou depois daquele momento em que, tão perdidamente, apaixonou-se por Beatriz. Voltavam principalmente duas cenas. A primeira, num aniversário, não saberia dizer de quem. Dessas festas de verão, janelas da casa todas abertas, deixando entrar uma luz bem clara que depois empalideceria aos poucos, tingindo o céu de vermelho, porque entardecia. Ele lembrava de um copo de guaraná, da saia de veludo da mãe – sempre ficava enroscado na mãe, nas festas, espiando de longe os outros, os da idade dele. Lembrava do copo de guaraná, da saia de veludo (seria verde musgo?) e do balão de gás que segurava. Então a mãe perguntou, de repente, qual a menina da festa que ele achava mais bonita. Sem precisar pensar, respondeu:

- Beatriz.

A mãe riu, jogou para trás os cabelos – uns cabelos dourados, que nem o guaraná e a luz de verão – e disse assim:

- Credo, aquele estrelete?

Anos mais tarde, não encontraria no dicionário o significado da palavra estrelete. Mas naquele momento, ali com o balão em uma das mãos, o guaraná na outra, cotovelos fincados no veludo (seria azul marinho?) da saia da mãe, pensou primeiro em estrela. Talvez por causa do movimento dos cabelos da mãe, quando tudo brilhou, ele pensou em estrela. Uma pequena estrela. Uma estrela magrinha, meio nervosa. Beatriz tinha um pescoço longo de bailarina que a fazia mais alta que as outras meninas, e um jeito lindo de brilhar quando movia as costas muito retas, olhando adulta em volta. Estrelete estrelete estrelete estrelete – repetiu e repetiu até que a palavra perdesse o sentido e, reduzida a faíscas, saísse voando junto com o balão que ele soltou, escondido atrás do taquaireiro. Bem na hora que o sol sumia e uma primeira estrela apareceu. Estrela-d’Alva, Vésper, Vênus, diziam. Diziam muitas coisas que ele ainda não entendia.

- 1**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) O texto Vênus, pertence à tipologia narrativa. Em relação ao papel do narrador, é correto afirmar que:
- busca apresentar todas as informações sem interferir na apresentação dos fatos.
 - assume uma postura bastante objetiva à medida que não apresenta juízo de valor.
 - apresenta apenas as impressões ditas pelos personagens presentes nas cenas.
 - revela uma postura vacilante ao narrar evidenciando traços de sua subjetividade.
- 2**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) O emprego das classes de palavras contribui para a construção de efeitos expressivos. Em “O problema – um dos problemas, porque havia outros, bem mais graves -, o problema inicial” (1º§), os vocábulos destacados contribuem para esse efeito e classificam-se, respectivamente, como:
- artigo definido - numeral - pronome oblíquo.
 - artigo definido - artigo indefinido - artigo definido.
 - artigo definido - artigo indefinido - pronome oblíquo.
 - artigo definido - numeral - artigo definido.
- 3**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Em “Quando se tem vinte ou trinta anos, seis anos de paixão pode ser muito (ou pouco, vai saber) tempo.” (1º§), o comentário entre parênteses cumpre um papel acessório e a conjunção “ou” introduz um valor semântico de:
- adição.
 - explicação.
 - exclusão.
 - comparação.
- 4**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) A presença da vírgula na passagem “Mas acontece que ele só tinha doze anos. Ela, um a mais.” (1º§) justifica-se: a) pela possibilidade de separar sujeito e predicado.
b) por indicar a omissão de um termo citado antes.
- c) por apontar um sentido de continuidade sintática.
d) pelo isolamento de um termo de valor adverbial.
- 5**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) No fragmento “E não conseguia. Não conseguiria, claramente.” (2º§), a ideia de incapacidade é realçada pela repetição de um verbo que:
- na segunda ocorrência, aponta uma ação futura relacionada com o passado.
 - na primeira ocorrência, indica uma ação do presente da enunciação.
 - na segunda ocorrência, revela uma ação passada anterior à outra.
 - na primeira ocorrência, mostra a única ocorrência de uma ação no passado.
- 6**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) No segundo parágrafo, o narrador afirma que o personagem apaixonara-se “tão perdidamente” por Beatriz. No entanto, essa afirmação já havia sido antecipada no parágrafo inicial por meio da construção “Perdidamente” (1º§). Ao analisar a estrutura dessa construção, pode-se afirmar ser uma frase que:
- representa uma característica provisória do personagem.
 - sinaliza uma mudança de estado em relação ao personagem.
 - indica o modo pelo qual uma ação foi realizada.
 - explicita uma ação que se prolonga ao longo do tempo.
- 7**
(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) No terceiro parágrafo, ao apresentar uma das duas cenas que o personagem tentava resgatar, predomina a organização de um discurso que privilegia:
- narrar ações da mãe.
 - defender uma tese.
 - dar instruções.
 - descrever algo.

8

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Ao comparar a percepção da mãe e a do filho em relação à personagem Beatriz, nota-se que correspondem a visões:

- a) divergentes.
- b) complementares.
- c) similares.
- d) correspondentes.

9

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Em “qual a menina da festa que ele achava mais bonita” (3º§), destaca-se um pronome relativo. Ao analisá-lo, na oração em que se encontra, é correto afirmar que exerce a função sintática de:

- a) objeto direto.
- b) predicativo do sujeito.
- c) sujeito.
- d) complemento nominal.

10

(Prefeitura de Cuiabá - MT/IBFC/2023) Ao considerar a passagem “*Uma pequena estrela. Uma estrela magrinha, meio nervosa*” (7º§), nota-se que a caracterização da “estrela” é marcada por todos os recursos linguísticos indicados abaixo, exceto:

- a) anteposição do adjetivo em relação ao substantivo.
- b) adjetivo acompanhado de numeral fracionário.
- c) emprego de sufixo com valor afetivo no adjetivo.
- d) alteração do valor do adjetivo por circunstância adverbial.

A COLEÇÃO MAIS COMPLETA DO BRASIL

